

## PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 8.º - ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>· Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>· Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente.</li> <li>· Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>· Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>· Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>· Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>· Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>· Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>· Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda.</li> <li>· Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>· Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>· Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>Atitudes 20%</b> <b>Apropriação e Reflexão 10%</b> <b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda.</li> <li>- Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> </ul>	<b>Metodologia</b> . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.  <b>Ações Estratégicas</b>	<b>A – Linguagem e textos</b>  <b>B – Informação e Comunicação</b>  <b>C - Raciocínio e resolução de problemas</b>	<b>OBSERVAÇÃO:</b> Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétero e de coavaliação

<p><b>30%</b> <b>Experimentação e Criação</b> <b>40%</b></p> <p><b>LUZ-COR</b> - Perceção da cor - Teorias da cor - Cor-Luz - Cor-pigmento - Propriedades e qualidades da cor</p> <p><b>REPRESENTAÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL</b>  - Representação bidimensional da forma (dimensão e posição dos objetos) - Princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor claro-escuro, nitidez) e de simetria (central axial, plana) - Estruturas modulares</p> <p><b>COMPOSIÇÃO VISUAL</b>  - Configuração - Campo Visual - Peso Visual - Enquadramento - Movimento e Ritmo - Volume (valores de claro-escuro) Proporção</p>	<p>- Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p> <p>- Dominar os conceitos de luz-cor em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em modos de apreciação do mundo.</p> <p>- Articular conceitos de luz-cor (perceção da cor; teorias da cor; cor-Luz; cor-pigmento; propriedades e qualidades da cor), materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>- Dominar os conceitos de espaço (bi e tridimensional - plano e volume) em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, estrutura) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p> <p>- Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções para concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, desenho, colagem, fotografia).</p> <p>- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p>	<p><b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b>  . Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio.  . Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.  . Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p><b>Estratégias que envolvam:</b>  - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- a consciencialização de que o(s)gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b>  - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;  - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b>  - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.  - A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;  - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p>	<p><b>D – Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>I – Saber científico técnico e tecnológico</b></p> <p><b>J – Consciência e domínio do corpo</b></p>	<p><b>INQUÉRITO:</b> Formulação de questões orais</p> <p><b>TESTAGEM:</b> Teste prático</p> <p>Outros....</p>
--	---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (forma, espaço, cor, luz, estrutura, movimento e ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</li> </ul>			
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><b>Atitudes</b> 20%</p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> 10%</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> 30%</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> 40%</p> <p><b>COMUNICAÇÃO VISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos da Comunicação Visual</li> <li>- Imagem Publicitária</li> <li>- Signos Visuais</li> <li>- Poder das Imagens</li> <li>- Elementos de Design de Comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico)</li> </ul> <p><b>ARQUITETURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolução histórica</li> <li>- Mito da cabana primitiva</li> <li>- Metodologia da arquitetura</li> <li>- Áreas da arquitetura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer as imagens como meio de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, temáticas e intencionalidades.</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Artes (estilos).</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>- Experimentar individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes – analógicos e digitais – nas suas produções para concretização de ideias e de temáticas.</li> <li>- Conhecer a história da arquitetura e a sua</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>- A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> <p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia e fichas de apoio.</li> </ul> <p><b>Ações Estratégicas</b></p> <p><b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio.</li> <li>. Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.</li> <li>. Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a</li> </ul>	<p><b>A – Linguagem e textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C - Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>I – Saber científico técnico e tecnológico</b></p> <p><b>J – Consciência e domínio do corpo</b></p>	<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétero e de coavaliação</p> <p><b>INQUÉRITO:</b> Formulação de questões orais</p> <p><b>TESTAGEM:</b> Teste prático</p> <p>Outros....</p>

<p>- Disciplinas que integram a arquitetura</p> <p><b>- Soluções criativas no âmbito da arquitetura</b></p>	<p>evolução ao longo dos tempos.</p> <p>- Conhecer a metodologia, as áreas, as disciplinas que a integram e diferentes soluções criativas.</p> <p>- Projetos de arquitetura.</p>	<p>compressão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p>		
---	--	---	--	--